

Curriculum vitae analytique : Tripier-Mondancin Odile

Sommaire

Situation actuelle	3
Qualifications, diplômes, concours et distinction	3
Activités de recherche	4
Thématiques de recherche	4
Publications	4
Encadrement scientifique, direction de thèse et de master	5
Jury de thèse	5
Organisation de colloques, journées d'étude, membre du comité scientifique	5
Expertises d'articles et d'ouvrages, activité éditoriale	6
Expertises de projets (organismes internationaux)	6
Co-responsabilité de groupes de recherche : LéA (Lieu d'éducation Associé) et recherche collaborative	6
Réseaux	7
Valorisation	7
Formations suivies	7
Autres activités en lien avec la recherche	8
Activités de formation, d'enseignement	8
Activités de gestion, fonctions d'intérêt collectif	11
Responsabilités pédagogiques et administratives (depuis 2010)	11
Comités de sélection pour des concours de Maîtres de conférences	12
Comités de sélection pour des recrutements de PRAG à l'IUFM et ESPÉ Toulouse, Midi-Pyrénées	12
Liste des publications	12

Fiche signalétique

Nom : TRIPIER-MONDANCIN

Patronyme : MAYSONNAVE

Prénom : Odile, Marie, Emilie

NUMEN: 16 E9218207JXG

Date et lieu de naissance : 04 octobre 1963, Orthez (64)

Nationalité française

Grade : maître de conférences (depuis septembre 2010), classe exceptionnelle

Institution d'exercice : Université Toulouse – Jean Jaurès, INSPÉ Toulouse Occitanie-Pyrénées

Situation familiale : mariée, deux enfants

Adresse personnelle : 11 avenue Antonin Trinqué, 31410 Capens

Statuts professionnels antérieurs : professeur certifié, agrégé, collèges et lycée, formatrice à l'IUFM (Institut Universitaire de Formation des Maîtres), à l'ÉSPÉ, Toulouse Midi-Pyrénées

Expérience internationale : Suisse, Brésil

Situation actuelle

Depuis 2010 Maître de conférences HDR à l'INSPÉ Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation, Université Toulouse-Jean Jaurès, 70^e section. Classe exceptionnelle (rentrée 2019).

Structures de recherche et statut :

1. Laboratoire LLA, CREATIS (Lettres, Langages et Arts. Création, Recherche, Émergence en Arts, Textes, Images, Spectacles), Équipe d'Accueil 4152, École Doctorale 328, membre permanent
2. SFR AEF (Structure Fédérative de Recherche, Apprentissage, Éducation, Formation) ÉSPÉ, membre permanent
3. UMR MA 122 EFTS (Unité Mixte de Recherche, Éducation, Formation, Travail, Savoirs), membre associé

Qualifications, diplômes, concours et distinction

- 2022** HDR (Habilitation à Diriger des Recherches) Spécialité : Sciences de l'éducation, musicologie
Titre des travaux : Vers une modélisation du rapport aux valeurs et aux choix des enseignants, en éducation musicale. Garant : MARCEL Jean-François.
Unité de recherche du/de la Directeur(trice) : UMR EFTS Education, Formation, Travail, Savoirs
- 2009** Qualifications aux fonctions de maître de conférences
- | | | |
|----------|-------------|------------|
| ▪ MCF 18 | 09218193528 | 31/03/2009 |
| ▪ MCF 70 | 09270193528 | 06/02/2009 |
- 2008** Doctorat en Musique et Musicologie : « *L'éducation musicale au collège depuis 1985 : valeurs déclarées par des enseignants d'éducation musicale, genèse* », Mention très honorable, félicitations à l'unanimité ;
- BRU Marc, co-directeur
 - AGUILA Jésus, co-directeur
 - DURNEY Daniel président de jury
 - BOUDINET Gilles pré-rapporteur
 - MADURELL, François, pré-rapporteur
- 2006** Palmes académiques (chevalier) ;

2001	DEA d'Histoire de l'art et de musicologie « <i>Rapport entretenu entre l'enseignement de la musique et l'idée de démocratie, en France</i> », sous la direction de Jésus Aguila, UT2 ;
1994	Agrégation de Musique ;
1986	Capes Éducation Musicale et Chant Choral ;
1985-1986	Diplôme de Fin d'Étude, en guitare, solfège, analyse, harmonie, musique de chambre, Conservatoire National de Région de Toulouse ;
1985	Licence Musicologie, Université Toulouse Le Mirail ;
1984	Deug Musicologie, Université Toulouse Le Mirail ;
1982	Baccalauréat Série D, mathématiques, physique et sciences de la nature.

Activités de recherche

Thématiques de recherche

Ayant la double qualification en musicologie et en sciences de l'éducation, je participe aux travaux de deux entités de recherche et d'une structure fédérative de recherche à la jonction des deux. Ainsi, dans le laboratoire LLA Créatis, Lettres, Langages et Arts (EA 4152), j'ai participé par exemple entre 2015 et 2020 aux travaux de l'axe 1 soit *La fabrique de l'auditeur : entre création, performance et transmission*. Dans l'unité mixte de recherche, UMR EFTS, Éducation, Formation, Travail, Savoirs MA122 j'ai concouru aux travaux de l'entrée 1 soit *Phénomènes didactiques*. Dans le cadre de la structure fédérative de recherche SFR AEF, Apprentissage, Éducation, Formation qui réunit des chercheurs de différentes disciplines et de différents laboratoires intéressés par les questions d'enseignement-apprentissage, j'ai participé aux travaux de l'axe 1A et 1B, qui sont complémentaires de ceux du programme de l'axe 1 de LLA Créatis et de ceux de l'entrée 2 de l'UMR : *La fabrique des savoirs et les approches didactiques et pluridisciplinaires*.

Six dimensions étroitement imbriquées traversent mes travaux de recherche :

- (1) les valeurs des enseignants, leur genèse et les choix qui sont faits, par exemple en matière d'esthétiques musicales enseignées, de savoirs musicaux et plus généralement de contenus d'enseignement enseignés ;
- (2) l'histoire de la discipline éducation musicale dans le second degré (collèges, lycées), à l'aune de l'histoire de l'école et de celle de l'enseignement musical spécialisé, en tant que variables compréhensives-explicatives des valeurs et des choix des enseignants ; l'histoire des enseignants ;
- (3) les changements, les évolutions dans les programmes, instructions et *curricula* d'éducation musicale en lien avec les *curricula* d'autres disciplines ;
- (4) l'analyse des pratiques en jeu dans chaque activité, en classe d'éducation musicale, dans les chorales et les orchestres ;
- (5) l'épistémologie de la recherche *en, sur* l'éducation musicale ;
- (6) la modélisation des rapports intra et inter-individuels aux valeurs, esthétiques, intellectuelles, morales et/ou éthiques, en lien avec les choix, les décisions prises au sein des pratiques enseignantes, dans le domaine de l'éducation musicale critique.

Publications

Comme demandé, la liste de mes publications et travaux est distincte du CV : elle est fournie dans un fichier dénommé *Projet HDR Tripier-Mondancin - Liste des publications*, joint au dossier.

Cette liste est tenue à jour depuis 2014 sur l'archive ouverte pluridisciplinaire HAL. Le lecteur peut naviguer par années de publication, par auteur et co-auteurs, par nom de revues ou encore par types de publication, en suivant le lien suivant : <https://cv.archives-ouvertes.fr/odile-tripier-mondancin>

Ce type d'archive favorise une visibilité internationale des travaux et contribue au rayonnement des laboratoires et du chercheur.

Plus récemment, en fin d'année 2018, j'ai intégré mes travaux sur la base de données du site ResearchGate¹ : https://www.researchgate.net/profile/Tripier_Mondancin_Odile

Encadrement scientifique, direction de thèse et de master

Co-direction de thèse depuis 2020 de madame Pascale Goday, Montréal, en co-tutelle avec Vincent Bouchard Valentine UQAM Université du Québec à Montréal. Titre de la thèse : Éduquer au sonore et à l'entendre : élaboration d'un modèle d'enseignement mettant en œuvre une approche interdisciplinaire de l'écologie sonore.

Deux thèses en co-direction devraient démarrer à la rentrée universitaire 2022 : monsieur Rémi Massé (développement de la créativité en éducation musicale), madame Laura Abello (pratiques musicales collectives).

Depuis 2010, j'assure l'encadrement de nombreux mémoires d'étudiants du master MEEF éducation musicale et chant choral (environ quatre-vingt mémoires à ce jour, liste à jour disponible).

Jury de thèse

2021, 9 septembre, soutenance de thèse de Madame Marie-Thérèse Erra *Le processus créatif interdisciplinaire et collectif dans la formation des musiciens intervenants*, Université Aix-Marseille.

Organisation de colloques, journées d'étude, membre du comité scientifique

2022, 31 mai journée d'étude, membre du comité scientifique : *Les pratiques musicales collectives à vocation sociale à l'épreuve du partenariat inter-métiers*, Laboratoire ACTé – INSPé - Université Clermont-Auvergne ;

2021, 6 octobre, membre du comité scientifique et co-responsable organisation journée d'étude n°3, *Les pratiques d'écoute musicale : pratiques sociales d'écoute / pratiques scolaires d'écoute*, Université, Toulouse - Jean Jaurès ;

2019, 22 février, membre du comité scientifique et co-responsable organisation journée d'étude n°2, *L'écoute musicale de l'œuvre des représentations aux savoirs sur l'œuvre* Université, Toulouse - Jean Jaurès ;

2019, 9-10 avril, membre du comité scientifique du Colloque international *L'enseignement aux non-specialistes dans les deux premiers cycles universitaires : le cas des arts*, ESPé de Clermont-Auvergne, Chamalières.

2013, 2015, 2017, 2019, membre du comité scientifique de la première, deuxième, troisième et quatrième conférence internationale CIEMS - *Conferência Internacional de Educação Musical*, Université fédérale du Ceará, Sobral, Brésil

2018, 14 février, membre du comité scientifique et co-responsable de la journée d'étude n°1 : *La réception de l'œuvre musicale dans les contextes de son enseignement-apprentissage*, Université Toulouse-Jean Jaurès

2016 : 8-11 mars, membre du comité scientifique du Colloque international de l'Association pour des Recherches Comparatistes en Didactique (ARCD), *Analyses didactiques des pratiques d'enseignement et de formation : quelles perspectives ?* <http://blogs.univ-tlse2.fr/arcd2016/>

2015 : 1-3 juillet, co-responsable, membre du comité scientifique et d'organisation du Colloque international, *L'enseignement musical entre théorie & pratique Histoire & enjeux actuels*, Université Toulouse Jean Jaurès

2014 : 20-22 novembre, membre du comité scientifique du colloque international des JFREM, Lyon, CEFEDEM, *Pratiques actuelles de l'enseignement et de l'apprentissage de la musique : nouvelles voies pour la recherche en pédagogie de la musique*

2013 : 24-25 octobre, membre du comité scientifique et du comité d'organisation des Journées scientifiques *Changements dans les curricula et reconfigurations des disciplines scolaires*, SFR ESPÉ Toulouse Midi-Pyrénées, LLA, Géode.

2013 : 22 octobre, co-responsable de la journée d'étude, dans le cadre du laboratoire LLA et de la SFR AEF : *Théorie /pratique musicale, la fin d'un clivage ?* ESPÉ, Toulouse

2012 : 3-8 juin, co-responsable avec Sylvain Jaccard HEP Bèjune (Suisse), d'un symposium intitulé *La recherche en éducation et en formation musicale : enjeux épistémologiques*, 17^e congrès international organisé par l'AMSE-AMCE-WAER (Association Mondiale des Sciences de l'Éducation) à Reims, "*Recherches en Éducation et en Formation : Enjeux et défis aujourd'hui dans le monde*"

2010 : 20-22 octobre, IUFM, Toulouse Midi-Pyrénées, membre du comité d'organisation du colloque : *Regards des didactiques des disciplines sur les pratiques et la formation des enseignants*, organisé par le GRIDIFE (ERT

¹ Créé en 2008, ce site propose de mettre en réseau des chercheurs et scientifiques de toutes disciplines. Le service est gratuit, il permet une recherche scientifique sémantique ainsi que le partage de fichiers, la demande de travaux.

64, Groupe de Recherches sur les Interactions Didactiques et la Formation des Enseignants à IUFM -Université Toulouse 2 Le Mirail, Site de Saint-Agne, Toulouse.

Expertises d'articles et d'ouvrages, activité éditoriale

J'ai expertisé des articles, des chapitres et un ouvrage pour les revues ou pour la maison d'édition académique suivantes :

1. Revue *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* ;
2. Revue *Les Dossiers des Sciences de l'Éducation*, Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse ;
3. Chapitres de l'ouvrage post *JFREM, Journées Francophones de Recherche en Education Musicale* 2010, Genève, (édition prévue chez Peter Lang) ;
4. Revue *Tréma*, Université de Montpellier (3 articles) ;
5. Ouvrage publié par la Maison d'édition académique internationale *Peter Lang* (paru en 2014) ;
6. Chapitre de l'ouvrage *L'enseignement aux non spécialistes dans les deux premiers cycles universitaires : le cas des arts*. Collection Sphère Éducative Presses de l'Université Blaise Pascal, 2019 ;
7. Revue *RDST, Recherche en Didactique des Sciences et des Technologies*, 2020 ;
8. Chapitre des Actes du colloque « *Pratiquer / enseigner la musique : voies polyphoniques ?* » HEP Vaud, Delatour, 2021 ;
9. Revue *Recherches en éducation* n°52, 2022 ;
10. Revue *Spirale* ;
11. Revue *JREM, Journal de Recherche en Éducation Musicale*, Université Paris Sorbonne, Paris IV, Observatoire Musical Français. Directeur de la publication : François Madurell.

De 2013 à 2020, j'ai été membre du comité de lecture de cette revue JREM.

Depuis septembre 2020, l'équipe du JREM est refondée. Le directeur de la publication est Philippe Lalitte. J'ai été sollicitée pour être membre du comité de rédaction de la nouvelle équipe. <https://www.iremus.cnrs.fr/fr/collections-revues/journal-de-recherche-en-education-musicale>

Expertises de projets (organismes internationaux)

2020, septembre, sollicitée pour la deuxième fois en tant qu'expert indépendant. Le Conseil des hautes écoles de la Conférence suisse des hautes écoles (CSHE) a entre autres sur la base de l'expertise réalisée par mes soins (*cf. infra*), donné son accord pour la concrétisation des propositions de projets en didactique, 2021- 2024 pour *Swissuniversities*. Celles-ci sont en cours d'élaboration et seront soumises au secrétariat de la CSHE par *swissuniversities* à la fin du mois de février 2020. La deuxième phase d'examen de la proposition de projet complète et des recommandations formulées s'est déroulée en mars.

2019, expertise du projet de recherche, coopération internationale : Métacognition et groupe de musique: stratégies appliquées à l'enseignement des instruments à vent (*Metacognição e Banda de Música: Estratégias Aplicadas ao Ensino de Instrumentos de Sopro*), Université fédérale du Ceará, Sobral, Brésil.

2019, janvier, sollicitée puis retenue en tant qu'expert indépendant pour expertiser un projet en didactique, 2021-2024 pour *Swissuniversities* (organisme faitier des Hautes écoles – universités, polytechnique, pédagogie) : *Fachdidaktik: Konsolidierung der Netzwerke und Entwicklung von Laufbahnen* (Didactique des disciplines : consolidation du réseau et développement de carrière). Projet expertisé à partir du dossier en allemand, réponse en français. Coût total du projet 10 Mio, financement demandé, 5Mio. Institutions partenaires : toutes les universités et autres établissements d'enseignement supérieur éligibles actifs dans la formation des enseignants, en Suisse.

Co-responsabilité de groupes de recherche : LÉA (Lieu d'éducation Associé) et recherche collaborative

2022, mars: le dossier déposé en tant que LÉA (lieu d'éducation Associé), co-responsables Frédéric Maizières, Odile Tripier-Mondancin, est retenu. Il est co-porté par l'Université Toulouse J. Jaurès, l'Académie de Lyon, l'Académie de Toulouse, le laboratoire Langages et Arts-Créatis (LLA Lettres).

Le dossier de candidature est retenu pour trois années, à partir de la rentrée 2022. Le développement de la créativité des élèves en éducation musicale au collège est une question professionnelle intéressante encore peu investie qui soulève des questions scientifiques d'actualité. La méthodologie est adaptée aux visées descriptive et compréhensive des pratiques réelles avec des perspectives de production d'outils pour la formation continue. Les liens possibles avec les masters MEEF ouvrent également des perspectives pour la formation initiale. La construction du projet, qui a très bien articulé le périmètre d'action des différents acteurs (enseignants, inspecteurs, chercheurs), présage d'un travail collaboratif effectif à l'échelle des deux académies concernées.

Depuis 2016, coordination avec les chercheurs Philippe Canguihem (musicologie) et Daniel Guy (sciences de l'éducation), du groupe de recherche collaborative EMIS (Education Musicale et Intégration Sociale), dont l'objectif est d'étudier les projets musicaux axés sur des pratiques musicales collectives, en lien, avec les questions

d'impact, d'inégalités territoriales, sociales, culturelles et scolaires. Ce groupe se réunit au moins une fois par mois, dans le cadre du LDI, Laboratoire Des Idées, Structurations Des Mondes Sociaux (Université Toulouse-Jean Jaurès), en lien avec deux des groupes déjà actifs, celui sur la mixité sociale et celui sur le chômage et la précarité. Le LDI constitue l'interface avec la société civile du Labex Structuration des Mondes Sociaux (SMS). <https://ldi.hypotheses.org/category/rencontres>

2010-2012, responsable scientifique d'une recherche collaborative : *Gestes professionnels des enseignants en présence d'un intervenant artistique et culturel*. Équipe : Claire Dutrait (lettres), Josette Singer (documentaliste), Marie-Hélène Soyer (EPS).

Réseaux

Depuis 2015, membre de *RÉCOMUSES* (Réseau-Cognition-Musique-Société-Enseignement-Santé). Interface entre les disciplines, cette association a pour but (1) de fédérer les recherches sur la musique, son enseignement, sa place dans la société, (2) d'informer (veille interdisciplinaire dans le domaine de la musique, retours d'expériences pédagogiques et scientifiques), (3) de promouvoir et développer des recherches adaptées à l'étude du travail de musicien et d'enseignant de musique, et (4) de contribuer à la diffusion, la lisibilité et la valorisation de ces recherches. Son rôle est informatif et consultatif, notamment auprès des pouvoirs publics et des institutions. <http://recomuses.com/membres/>

De 2006 à 2015, membre invité du séminaire doctoral et postdoctoral du groupe de recherche MUSECO, actuellement dirigé par Jean-Marc Chouvel (OMF, Observatoire Musical Français, Paris IV, Sorbonne, IReMUS, Institut de Recherche en Musicologie).

Valorisation

2015, 8 septembre, invitée par Mr Bertrand BERGIER Co-responsable à l'Université catholique de l'Ouest (Angers, U.C.O - I.S.C.E.A www.uco.fr/ISCEA) dans le cadre d'une offre doctorale, à animer une journée d'étude (pour les doctorants) en "Éducation, carriérogie et éthique" préparé en co-tutelle avec l'Université de Sherbrooke. Objectif : suite à la parution de l'un de mes articles publié dans la revue *Éduquer, former* (2012), Monsieur Bergier a souhaité que je présente une des méthodes utilisée dans ma thèse, soit celle des matrices de proximité associatives (Van der Maren, 1996) au service de l'analyse du discours dans ses aspects définitoires, méthode particulièrement adaptée aux concepts qui posent problème, tel celui de *valeur* ;

En 2015, inscription dans l'annuaire en ligne des enseignants chercheurs : base de données portée par l'ifé (Institut Français de l'Éducation) et l'ENS (École Normale Supérieure) de Lyon. <https://ife.ens-lyon.fr/eduObs/web/app.php/enseignant/3772/show> ;

2014, 6 février, Séminaire interne EFTS, Compte-rendu de la seconde édition de l'école thématique IR Vidéo du 7-11 octobre 2013, Brest, Présentation du projet ViSA, Vidéos de situations d'enseignement et d'apprentissage, un projet d'instrumentation pour la recherche, porté par la Structure Fédérative de Recherche ViSA et l'UMR ICAR, Université de Bretagne Occidentale - UBO École Normale Supérieure de Lyon.

Formations suivies

2022, 18 mars, webinaire : *De la science ouverte à l'intégrité scientifique : comment le Décret n°2021-1572 bouleverse la conservation et la mise à disposition des données*.

2021, 10 février, webinaire : *Comment la Plateforme Universitaire de Données peut-elle vous aider ?* PUD-T Progedo, MSHS-T.

2019, 18 mars, formation de formateur : *Utiliser des vidéos et des animations dans l'enseignement : quels effets sur l'apprentissage ?* Franck Amadiou, psychologie cognitive et ergonomie. Durée : une journée. ÉSPÉ Toulouse Midi-Pyrénées. Impacts sur la formation en général, clarification sur les enjeux de ces utilisations.

2019, 9 janvier, Formation de formateur sur l'usage de l'informatique au service des apprentissages en classe d'éducation musicale, Jean-Luc Bonzi, Pierre-Jean Schoen. Durée : 1 journée. ÉSPÉ Toulouse Midi-Pyrénées. Impact : formation suivie en équipe de formateurs master MEEF éducation musicale et chant choral, dernières nouveautés, pertinence didactique et pédagogique de ces nouveaux outils.

2018, 20 novembre, « Introduction à la lexicométrie », Pascal Marchand, Présentation et utilisation du logiciel libre IRaMuteQ, Pierre Ratinaud. Durée : 1 journée, Université Toulouse Jean Jaurès, <http://www.iramuteq.org>. Durée : une journée. Impact : analyse lexicométrique de *verbatim* dans le cadre du suivi de l'UE sur la méthodologie de la recherche dans le cadre des master MEEF, en complément de l'utilisation du logiciel libre, Tropes, analyse des données verbales dans le cadre de mes recherches.

2018, octobre, décembre, « Tenir, ouvrir, gérer et animer un carnet sur Hypotheses », niveau 1 et niveau 2, Françoise Gouzi & Sébastien Poublanc, animateurs de la formation Hypotheses. Durée : trois demi-journées. Cette formation me permet de co-gérer avec Audrey Luc et Daniel Guy (LDI, Laboratoire des Idées) le carnet d'hypothèse ouvert pour le groupe de recherche collaborative EMIS Education Musicale et intégration sociale. Les étudiants impliqués dans le groupe de recherche pourront à terme diffuser une partie de leurs travaux.

2016, 05 juillet, 2017, 21 mars et 16 juin, Formation de formateur dans le cadre du tutorat mixte « Accompagner le professeur stagiaire. Observer la pratique professionnelle, conseiller à partir de cette observation, usage de la vidéo », Sébastien Chaliès. Durée : deux journées et demi. Impact : formation suivie en équipe et par plusieurs disciplines, impact sur l'aide à la conception la planification et l'analyse des pratiques de classe, sur la manière de mener les entretiens post observation de classe, le tutorat, quelle que soit la discipline enseignée.

2014, 2015, « Diffuser et valoriser mes travaux et publications (HAL, réseaux sociaux...) - niveau 1, Exploiter et valoriser mes dépôts sur HAL - niveau 2, Françoise Gouzi. Durée : 3 *demi-journées journées*. Impact : facilite l'accès pour les étudiants, les collègues et chercheurs d'une manière générale, aux publications. <https://cv.archives-ouvertes.fr/odile-tripier-mondancin>.

2014, 16-17 octobre, Journées ViSA (Vidéo de Situation d'Apprentissage) à Lille nouvelle édition des journées VISA, *Décrire les pratiques de formation et de travail en utilisant des films d'étude*². Ces journées furent organisées par le CIREL, Centre Interuniversitaire de Recherche en Education de Lille. La discussion a porté sur la description des pratiques spécifiques à des contextes scolaires ou de travail à travers des films d'étude : méthodes de description tant dans une visée de production d'une théorie sur la pratique filmée que dans une visée de mise en évidence des déterminants de cette pratique. Deux notions couplées sont proposées pour discuter la méthode de description basée sur (ou utilisant) des films d'étude : l'épaisseur de la description visée et l'échelle de description adoptée.

2013, 7-11 octobre, retenue pour participation à l'école thématique IR vidéo, Instrumentation des Recherches pour l'analyse des données Vidéos de pratiques éducatives, Structure Fédérative de Recherche (SFR) ViSA (Vidéo de Situation d'Apprentissage), laboratoires ICAR (CNRS, Université Lumière Lyon 2, ENS de Lyon) et CREAD (Université Rennes 2, IUFM - Université de Bretagne Occidentale), soutenue par le CNRS, le labex ASLAN, l'Université de Bretagne Occidentale, Brest.

Autres activités en lien avec la recherche

2018-2021, Co-responsable de l'outil sharedoocs c'est-à-dire la base de données, du groupe de recherche collaborative EMIS, Education musicale et intégration sociale sur la plateforme Huma Num. Rédaction de la convention et de la charte relative à l'utilisation de données (textuelles, filmiques...) déposées sur Huma Num pour le groupe EMIS, conception de l'arborescence des dossiers. Responsables : Philippe Canguilhem, Daniel Guy, Audrey Luc, Frédéric Maizières et Odile Tripier-Mondancin (conseil scientifique du groupe EMIS, Education Musicale et Intégration Sociale), Université Toulouse-Jean Jaurès.

2018-2021, Co-gestion d'un carnet d'hypothèse <https://ldi.hypotheses.org/227>

2012-2013, Participation au groupe de travail de réflexion sur la Politique de recherche et innovation de la future École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (ÉSPÉ) de Toulouse Midi-Pyrénées : création d'une SFR, Structure Fédérative de Recherche.

Activités de formation, d'enseignement

2010-2022 Maître de conférences sciences de l'éducation à l'IUFM³ (Institut Universitaire de Formation des Maîtres), devenu en septembre 2013 ÉSPÉ (Ecole Supérieure du Professorat et de l'Éducation) Toulouse Midi-Pyrénées, devenue en septembre 2019 INSPÉ (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation), Université Toulouse 2 Le Mirail devenue Université Toulouse-Jean Jaurès,

Mes enseignements (tableau 1) portent principalement sur :

² Un film de la pratique produit dans la visée de son étude (Sensevy, 2012).

³ Institut Universitaire de Formation des Maîtres. De 1989, date de création jusqu'en 2010, l'IUFM dispensait deux années d'études. Les étudiants de première année à l'IUFM préparaient un concours leur permettant de devenir enseignant du primaire et du secondaire ; ils devaient être titulaires d'une licence. L'IUFM proposait un ensemble de filières préparant chacune à un concours spécifique. En deuxième année, les étudiants (professeurs stagiaires) avaient une formation plus professionnelle et plus directement liée au métier d'enseignant. Depuis 2010, la formation des futurs enseignants s'inscrit dans un cursus de master.

- La didactique et la pédagogie 1. Des pratiques instrumentales collectives, particulièrement percussives, en lien avec l'arrangement vocal 2. De l'écoute du sonore au musical (perception auditive, anatomie de l'appareil auditif), 3. Du développement de la créativité des élèves ; 4. De l'évaluation ;
- La didactique générale en lien avec la psychologie des apprentissages : système didactique et transposition didactique, rapport aux savoirs, théories d'apprentissage, représentations, formats de connaissances, savoirs, contenus d'enseignement, compétences élémentaires et complexes, stratégies d'enseignement, processus d'apprentissage, situation, tâches, mémoires, émotions et apprentissages.;
- L'histoire de l'enseignement musical général (dépendant de l'Education Nationale) et spécialisé (dépendant du Ministère de la Culture), en lien avec l'histoire de l'école ;
- L'histoire et l'analyse de la chanson française ;
- La voix des enseignants pour enseigner, gestion de la classe, des émotions (professeur et élèves), de l'autorité, anticipation-prévention des problèmes de fatigue vocale voire des troubles vocaux, professionnels de la voix, chiffres, enquêtes, mécanismes vocaux (physiologie des cordes vocales, anatomie de l'appareil vocal, adolescence et mue) facteurs aérodynamique - cycle de la respiration – et musculaires, exercices, rapport à sa voix ;
- L'épistémologie pour l'enseignement ;
- La méthodologie de la dissertation ;
- La recherche et les méthodes de recherche en sciences humaines ;
- Le suivi des mémoires de master (50 entre 2010 et 2019).

Cadres d'enseignement, fréquence, publics, diplômes :

- **Formation initiale fonction publique d'Etat** : j'enseigne régulièrement à l'ÉSPÉ de Toulouse Midi-Pyrénées, dans le cadre de la formation initiale des étudiants qui se destinent à devenir fonctionnaires public d'état (enseignants du secondaire soit de collège et de lycée) : master MEEF⁴ éducation musicale et chant choral et Capes d'éducation musicale et chant choral.
- **Formation continue fonction publique d'état**. Plus ponctuellement, à la demande, selon les besoins, j'interviens, dans le cadre de la formation continue de ces mêmes publics devenus enseignants, dans le cadre du PAF, Plan Académique de Formation, par exemple des Rectorats de Toulouse, de Clermont Ferrand, de Limoges, de Bordeaux : ex. Agrégation interne de musique, Développer la créativité des élèves en éducation musicale, Ecouter, argumenter, débattre en éducation musicale, Evaluer par compétence en éducation musicale.
- **Formation initiale et continue fonction publique territoriale**. J'interviens également très ponctuellement en formation initiale et/ ou continue auprès d'étudiants qui se destinent à devenir enseignants de musique dans la fonction publique territoriale (écoles de musique, conservatoire), à l'IFMI (Institut de Formation des Musiciens Intervenants, Université Toulouse-Jean Jaurès), à l'ISDAT, Institut des Arts de Toulouse, à l'ÉSPÉ dans le cadre du Diplôme Universitaire Chant coaching vocal : DU Chant, coaching vocal (chanson française) : ÉSPÉ, Université Toulouse-Jean Jaurès, DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenants), IFMI (Institut de Formation des Musiciens Intervenants) : Université Toulouse-Jean Jaurès ; DE (Diplôme d'Etat) : ISDAT, Institut des Arts de Toulouse.

Diplôme	Niveau	Type de formation	Nom de l'UE	Nature	Effectifs	Volume
National	Master MEEF 1 éduc. mus.	Initiale, présentielle	UE 72 MUE0720X Initiation à la recherche (méthodologie)	Magistraux et TD	27	12h
National	Master MEEF 1 éduc. mus.	Initiale présentielle	UE 78 MUE0780X Didactiques et pédagogies de la musique 1	Magistraux et TD	27	42h
National	Master MEEF 1 éduc. mus.	Initiale présentielle	UE 82 MUE0820X Initiation à la recherche, protocoles	TD	27	6h
National	Master MEEF 1 éduc. mus.	Initiale présentielle	UE 86 MUE0860X Didactiques et pédagogies de la musique, préparation oral 1	Magistraux et TD	27	30
National	Master MEEF 2 éduc. mus.	Initiale présentielle	UE 92 MUE0920X Recueil, traitement et analyse de données	TD	25	5h
National	Master MEEF 2 éduc. mus.	Initiale présentielle	UE 97 MUE0970X Didactiques et pédagogies de la musique 3	TD	25	27h

⁴ Métiers de l'Enseignement de l'Éducation et de la Formation.

National	Master MEEF 2 éducat. mus.	Initiale présentielle	UE MUE0980X Approfondissement de la recherche	98 TD	25	4h
National	Master MEEF 2 éducat. mus.	Initiale présentielle	UE 102 MUE1020X Finalisation du mémoire, rédaction, mise en page informatisée, soutenance	TD	25	33h
National	Master MEEF 2 éducat. mus.	Initiale présentielle	UE 105 MUE1051X Didactiques et pédagogies de la musique : préparation oral Capes	TD	25	9h
National	Master MEEF 2, premier et second degré	Initiale présentielle	Module Corps voix pour enseigner éduquer	TD	22	30h
National	Licence 3	Initiale présentielle	Pédagogie	TD	20	9h
Universitaire	ISDAT, IFMI	Initiale présentielle	Evaluer en école de musique, au conservatoire	TD	15	8h
Universitaire	DU	Initiale présentielle	Histoire et analyse de la chanson française	TD	13	13h
Académique	PAF Plan académique de formation, agrégation interne	Formation continue, présentielle	Méthodologie de la dissertation	TD	13	8h
Académique	PAF Plan académique de formation	Formation continue, présentielle	Développement de la créativité des élèves en éducation musicale	TD	27	12h
Académique	PAF Plan académique de formation	Formation continue, présentielle	Ecouter, échanger, argumenter, débattre, explorer en éducation musicale au collège	TD	27	12h
Académique		Formation tutorat mixte présentielle	Formation des tuteurs en éducation musicale	TD	20-22	9h, non rémunérées

Tableau 1 Etat des enseignements sur une année universitaire (total = 260h, total indicatif, variable selon années)

1999- 2010 PRAG (Professeur Agrégée), IUFM Toulouse Midi-Pyrénées,

Formation initiale :

- CAPES externe et interne d'éducation musicale et chant choral, formation des futurs PLC (professeurs des lycées et collèges) 1^{ère} année et 2^{ème} année ;
- CNED, Centre National d'Enseignement à Distance, cours pour le CAPES externe et interne
- CRPE, Concours de Recrutement des Professeurs des Ecoles, formation des futurs PE (professeurs des écoles) 1^{ère} et 2^e année.

Formation continue, stages académiques et nationaux :

- Agrégation interne de musique ;
- PAF, Plan Académique de Formation, Rectorat de Toulouse, Professeurs du second degré ;
- PAF de 12 académies différentes : Toulouse (animation de nombreux stages), Paris, Bordeaux (2 fois), Montpellier (2), Clermont-Ferrand (2), Limoges (3), Lyon, Orléans-Tours (2), Lille, Poitiers, Nancy-Metz (2), Aix-en-Provence ;
- Professeurs des écoles : Toulouse ;
- Professeurs des écoles dans le cadre de l'AEFE, Agence pour l'Enseignement Français à l'Étranger, à Pondichéry (Inde).
- Professeurs d'école de musique et de conservatoire, Tarbes
- DUMISTE, Bordeaux

1991-1999 Toulouse (31), collège La Cépière (ZEP) « collège innovant » dit « pôle d'excellence » : classes ordinaires, responsable de la classe à thème « dominante musique » (4h hebdomadaires), chorales, ateliers de percussion et de guitare ; professeur agrégée ;

1995-1998 Toulouse (31), délégation rectorale pour 10 heures au lycée Saint Sernin, sections F11, musiciens et danseurs, chorale, orchestre, combo, en parallèle du collège la Cépière 8h, finalistes au concours des JMF (Jeunesses musicales de France) avec le groupe de rap du collège et le combo de jazz du lycée ; professeur agrégée ;

1991-1995 Toulouse (31), collège Vauquelin (ZEP) et collège La Cépière (ZEP) ; classes ordinaires, chorale, atelier ; professeur certifiée, puis agrégée en 1994 ;

- 1988-1991** Villeneuve-sur-Lot (47), collège Anatole France ; classes ordinaires, chorale, orchestre ; professeur certifiée
- 1987-1988** Rochefort-sur-Mer (17), collège Grimaud (Z.U.P) ; classes ordinaires, chorale, orchestre de jazz, groupe de rock, finalistes au concours des JMF (Jeunesses musicales de France) ; professeur certifiée ;
- 1986-1987** Saint-Maixent-l'École (79), collège Denfert-Rochereau ; classes ordinaires, chorale, atelier de création ; Professeur certifiée ;
- 1986-1999** Coordination et animation de plus 50 concerts de chorales et orchestres scolaires de collège et lycée ; participations à des concours académiques et nationaux d'orchestres, Jeunesses Musicales de France.

Fabrication de ressources pédagogiques et de formation

- Tripier-Mondancin, O. (2014). Préface. In H. Gonzalez (Ed.), *50 activités en éducation musicale aux cycles 2 et 3* (pp. 7-9). Toulouse : CRDP Midi-Pyrénées
- Tripier-Mondancin, O., & Porte, L. (2006). *Approches rythmiques en collège : DVD 1 DVD 2*. Toulouse : IUFM Midi-Pyrénées. SCAV.
- Tripier-Mondancin, O. (2003). Description d'un projet de séquence d'improvisation au collège autour du Taxim. *APEMU*, 181, 18-22.
- Tripier-Mondancin, O. (1999). *CAPES Education Musicale. Epreuve sur dossier, l'utilisation de percussions*. Paris : CNED.
- Tripier-Mondancin, O. (1998). *A propos du rap. Racines, évolution, scène française, perspectives pédagogiques*. Congrès APEMU, Association des Professeurs d'Education Musicale, Musiques émergentes des trente dernières années et adolescents, Bordeaux (Théâtre Barbey).
- Tripier-Mondancin, O. (1995). L'utilisation de percussion et de batteries en cours d'éducation musicale. *APEMU*, 152, 22-23.
- Tripier-Mondancin, O. (1991). *Etude du langage rythmique sur la batterie au collège*. Agen: CDDP Lot et Garonne.
- Tripier-Mondancin, O. (1991). *Etude du langage rythmique sur la batterie au collège*. Cassette VHS SECAM 30 mn.

Activités de gestion, fonctions d'intérêt collectif

Responsabilités pédagogiques et administratives (depuis 2010)

- 2012-2022** Co-responsable du master MEEF éducation musicale et chant choral
- 2018-2022** Membre du conseil de la mention 2d degré
- 2016-2018** Membre du *Réseau national des ESPÉ*, Commission formation, participation mensuelle au groupe « *Evaluation de la formation* » chargé d'élaborer un « *Référentiel de la qualité des formations de master MEEF dans les ESPÉ* ». <http://www.reseau-espe.fr/reseau-des-espe/commissions-et-groupes>
- 2014-2018** Directrice de la mention MEEF second-degré, 45 parcours de masters correspondants aux disciplines enseignées en collège et lycée, 1800 étudiants, 7 secrétaires. Ces 43 parcours sont implantés sur trois sites à Toulouse : campus de Rangueil, Croix-de-Pierre et Saint-Agne.
- Membre du comité de direction de l'ESPÉ
 - Membre de la commission formation de l'ESPÉ
 - Membre de la commission des personnels
 - Membre de la commission budget
- 2016-2017** Etude et lancement de la généralisation à tous les parcours de master MEEF, premier et second degré d'un module *Corps et voix pour le professorat et l'éducation* (47 parcours), élaboration et planification du contenu de formation commun

2012-2015	Membre du <i>Conseil Scientifique</i> , devenue ensuite <i>Commission Recherche</i> (CR) de l'Université Toulouse-Jean Jaurès
2011-2012	Création du diplôme de DU Chant, « coaching vocal », musiques populaires et traditionnelles
2011-2012	Présidence de jury du Baccalauréat
2010-2019	Membre du conseil de département de musique-musicologie à l'Université Toulouse 2 Le Mirail
2010-2021	Présidente du jury de validation du master MEEF parcours éducation musicale et chant choral
2010-2019	Présidente de la commission d'admission en master MEEF
2010, 2013	Participation à la création des masters MEF (2010) puis MEEF (2013), élaboration des maquettes, montage de la formation (contenu des UE, planification, gestion des équilibres des services / compétences des formateurs)
2008-2010	Membre du conseil de l'UFR Lettres-Musique.

Comités de sélection pour des concours de Maîtres de conférences

Session 2022	Université Sorbonne Université, Poste CNU 18 ^e , n°351, membre du comité
Session 2016	Université Toulouse Jean Jaurès, Poste CNU 18 ^e , membre du comité
Session 2014	Université Aix-Marseille, Poste CNU 18 ^e 70 ^e MCF n°1608, membre du comité
Session 2013	Université Toulouse Jean Jaurès, Poste CNU 18 ^e 70 ^e - 18/70 ^e MCF n°0002, présidente du comité de sélection

Comités de sélection pour des recrutements de PRAG à l'IUFM et ESPÉ Toulouse, Midi-Pyrénées

Session 2020	Poste de PRAG mention second degré, présidente de la commission d'affectation
Session 2014	Poste de PRAG n°65, Toulouse, mention second degré, présidente de la commission d'affectation
Session 2013	Trois postes de PRAG, Toulouse, mention 1 ^{er} degré et second degré, présidente de la commission d'affectation (Tarbes, Albi, Rodez)

Liste des publications

La liste de mes publications est classée selon la nomenclature décrite en annexe du document intitulé *L'Habilitation à Diriger des Recherches*, (2020, p. 7-8).

Dans chaque rubrique, les publications sont présentées par ordre chronologique décroissant indépendamment du nom du premier auteur. C'est la norme APA 6th qui est utilisée.

Cette liste est maintenue à jour et consultable depuis 2014 sur l'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, par années de publication, par co-auteurs, par nom de revues ou encore par types de publication, en suivant le lien suivant : <https://cv.archives-ouvertes.fr/odile-tripier-mondancin>

A la fin de l'année 2018, j'ai également mis en ligne ces travaux sur le site Researchgate⁵ : https://www.researchgate.net/profile/Tripier_Mondancin_Odile

Ce type d'archive contribue à une visibilité nationale et internationale des travaux et contribue au rayonnement du laboratoire.

ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture

1. Abello, L., **Tripier-Mondancin, O.**, Roubertie Soliman, L, Guy, (2022). L'impact des pratiques musicales collectives à vocation sociale en milieu scolaire. Le cas de deux projets en éducation prioritaire. *Dossiers des Sciences de l'éducation*, 47.
2. Tripier-Mondancin, O. (2022). Vers une modélisation du rapport aux valeurs et aux choix en éducation musicale. *Journal de Recherche en Education Musicale*, 13[2]. 61-73.

⁵ Créé en 2008, ce site propose de mettre en réseau des chercheurs et scientifiques de toutes disciplines. Le service est gratuit, il permet une recherche scientifique sémantique ainsi que le partage de fichiers, la demande de travaux.

3. **Tripier-Mondancin, O.**, & Maizières, F. (2020). La situation d'écoute musicale au collège : vers la co-construction de connaissances secondaires. *Recherche en Education Musicale*, 35.
4. Desbrosses, J., et **Tripier-Mondancin, O.** (2020). Problématiser un commentaire comparé d'œuvres musicales : ingénierie de formation et problèmes posés aux étudiants. *Recherche en Education Musicale*, 35.
5. Maizières, F., **Tripier-Mondancin, O.**, et Escoubet, S. (2020). L'écoute du sonore au musical, des représentations aux savoirs sur l'oeuvre. Introduction. *Recherche en Education*, 35 (Numéro Spécial), 1-6.
6. Roubertie Soliman, L., **Tripier-Mondancin, O.**, Martinez, Elisabeth, Bach, Nicole. (2019). Projet orchestre dans un collège REP+, à Toulouse : caractériser les difficultés déclarées par des professeurs en charge de l'enseignement musical. *Education et Socialisation*, 54. <https://journals.openedition.org/edso/8090#toc>
7. Maizieres, F., & **Tripier-Mondancin, O.** (2018a). Les valeurs qui mobilisent les enseignants des premier et second degrés pour enseigner la musique à l'école. *Penser l'éducation*, 42.
8. **Tripier-Mondancin, O.** (2015). Genres et compositeurs déclarés être écoutés en éducation musicale au collège, en France : enjeux didactiques et sociologiques. *Éducation et didactique*, 9(1), 81-105.
9. **Tripier-Mondancin, O.**, Maizières, F. Tricot, A. (2015). L'articulation théorie-pratique en éducation musicale. Apports de la psychologie cognitive. *Spirale*, 56, 33-48.
10. **Tripier-Mondancin, O.**, & Maizières, F. (2015). Anatomie et acceptabilité de la comparaison de deux enquêtes à propos des œuvres musicales écoutées de la maternelle, au collège (France). *Recherche en Éducation musicale*, 32, 71-92.
11. **Tripier-Mondancin, O.**, & Jaccard, S. (2015a). Introduction. *Recherche en Éducation musicale*, 32, 1-14.
12. **Tripier-Mondancin, O.**, & Maizières, F. (2014). Répertoires vocaux enseignés de la maternelle à la fin du collège, en « éducation musicale » en France. *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 15(1), 19-32.
13. **Tripier-Mondancin, O.**, & Vergnolle Mainar, C. (2014). L'espace, entre savoirs disciplinaires et compétences transversales. *Recherches en Didactiques. Les Cahiers Théodiles*, 18, 119-131.
14. **Tripier-Mondancin, O.** (2014a). Histoire et caractéristiques de la musique au lycée, en France : entre académisme et socioconstructivisme. *L'Éducation musicale*, 579. <http://leducation-musicale.com/Odiletripier.pdf>
15. **Tripier-Mondancin, O.** (2012). Acceptions, dénotation, frontières du concept de valeur. *Éduquer, former*, 43(1), 35-62.
16. **Tripier-Mondancin, O.** (2010). Changes in Conceptions of Music Education in Junior High School Curricula during the Twentieth Century in France. *IJCDSE (International Journal for Cross-Disciplinary Subjects in Education)*, 1(1), 43-52.
17. **Tripier-Mondancin, O.** (2008c). Textes officiels pour la chorale dans l'enseignement secondaire. Contradictions et valeurs par inférence, 1938-2002. *L'Éducation musicale*, 553-554, 18-22.
18. **Tripier-Mondancin, O.** (2008b). Outils, espace -classe, valeurs, dans les programmes d'éducation musicale, au collège, de 1925 à 1998. *L'éducation musicale*, 553-554, 42-47.

19. **Tripier-Mondancin, O.** (2008a). Structuration des programmes d'enseignement musical, en FRANCE, de 1925 à 1997. *L'Éducation musicale*, <http://www.leducation-musicale.com/index.php/paroles-d-auteur/6003-structuration-des-programmes-d-enseignement-musical-en-college>
20. **Tripier-Mondancin, O.** (2006b). Représentations du concept de valeur dans les déclarations de 23 enseignants débutants et experts (Académie de Toulouse). *JREM*, 5 n°2 (Université de Paris Sorbonne, Observatoire Musical Français), 43-80.
21. **Tripier-Mondancin, O.** (2006a). Valeurs déclarées implicitement par des professeurs d'éducation musicale. *JREM*, 5 n° 1 (Université de Paris Sorbonne, Observatoire Musical Français), 41-77.

ASCL : Articles dans des revues sans comité de lecture. Brevets (indiquer les licences éventuelles)

1. **Tripier-Mondancin, O.** (2016). Regards portés sur le congrès APEMU 2016. Actes du congrès de Lyon *APEMU. Association des professeurs d'éducation musicale*, 48-51.
2. **Tripier-Mondancin, O.** (2014b). Chanter dans la tranchée : de la quasi insouciance des ponts de Paris aux espoirs des tranchées de Lagny. *Pastel, Académie de Toulouse, MENJVA, MENSJR*, 5, 33-37.
3. **Tripier-Mondancin, O.** (2008d). Evolution de l'intitulé de la discipline scolaire Education musicale, enseignée au collège, de 1925 à 1998, valeurs. *APEMU*, 202, 26-30.

BRE : Brevets (indiquer les licences éventuelles)

C-INV : Conférences données à l'invitation du Comité d'organisation dans un congrès national ou international

4. **Tripier-Mondancin, O.** (2020, 30 juin). Enseignement de la musique à l'école en France. Conférence. Recherche-crédation en musique et en théâtre : repenser l'enseignement artistique interdisciplinaire et reconfigurer notre approche du monde. Distanciel. *PesquisaMus e LLA Créatis*.
5. **Tripier-Mondancin, O.**, (2021, 29 janvier). Observer et comprendre les pratiques des enseignants chargés de l'enseignement musical. Discussion Jean-Charles Chabanne (IFE/ECP). Programme « Art & Éducation : Politiques, Professions, Pratiques » (AE-PPP 2019 & 2020). Journée d'étude #2 *Enseignant.e.s et intervenant.e.s de l'EAC. Parcours, pratiques et identités*. AE-PPP porté par Marie-Pierre Chopin, Université de Bordeaux, CeDS – Rémi Deslyper, Université de Lyon, ECP – Jérémy Sinigaglia, Université de Strasbourg, SAGE, Université Lyon.
6. **Tripier-Mondancin, O.** (2017, 9-10 novembre). L'idée de renouvellement par les pratiques musicales collectives et expérimentales pour socialiser, éduquer, à l'aune de ce qui se joue dans l'éducation musicale scolaire obligatoire, depuis plus d'un siècle. *Conférence*. Des pratiques musicales collectives à vocation sociale, PESMD, Bordeaux, France.
7. **Tripier-Mondancin, O.** (2015c, 8 septembre). *Matrices de proximité associatives au service de l'analyse du discours : aspects définitoires du mot "Valeur"*. Journée d'étude en "Éducation, carriérologie et éthique (en co-tutelle avec l'Université de Sherbrooke), Angers, Université catholique de l'Ouest, U.C.O - I.S.C.E.A www.uco.fr/ISCEA.
8. **Tripier-Mondancin, O.** (2015b, 22–25 juillet). La distinction historique théorie-pratique, dans les institutions chargées d'enseigner la musique et en particulier dans les curricula de collège et de lycée, en France. 2^a *Conferência Internacional de Educação Musical de Sobral. Ensino e*

aprendizagens musicais no mundo : formação, diversidade e currículo com ênfase na formação humana, Sobral, Brésil

9. **Tripier-Mondancin, O.** (2015a). Analyse de situation d'enseignement-apprentissage en éducation musicale, à l'aide de la vidéo. Analysis of the teaching and learning situation in music education using video. 2nd International Conference Music Education of Sobral Université de Sobral, Brésil.
10. **Tripier-Mondancin, O.** (2014, 6 janvier). Analyser des situations d'enseignement-apprentissage musical à l'aide de vidéos : aspects juridiques et éthiques, théories, méthodologies, outils pour analyser les données. Séminaire postdoctoral, Université Paris Sorbonne - Paris IV, Paris.
11. **Tripier-Mondancin, O.** (2011, 05 octobre). Histoire de la discipline scolaire « éducation musicale », histoire de l'enseignement musical spécialisé, *Conférence* Rocher de Palmer, Cenon.
12. **Tripier-Mondancin, O.** (2009). Instructions et programmes d'Éducation musicale : 1925-1998. In DGESCO (Ed.), Programme national de pilotage (Direction générale de l'enseignement scolaire – DGESCO). *Conférences Séminaires* inter académiques sur les programmes de collège. Nantes (31 mars), Montpellier (2 avril), Rouen (13 mai), Nancy (14 mai).

C-ACTI : Communications avec actes dans un congrès international

1. **Tripier-Mondancin, O.** (2015). Pratiques musicales dans les programmes actuels de Lycée, en France (2001, 2010) : série littéraire et option facultative / série technologique : deux évolutions différentes. Actes des 12èmes Journées francophones de recherche en éducation musicale. Pratiques actuelles de l'enseignement et de l'apprentissage de la musique : nouvelles voies pour la recherche en pédagogie de la musique, Lyon, CEFEDM.
2. **Tripier-Mondancin, O.** (2013, 27-30 août). Vers une didactique des pratiques vocales en collège : répertoires déclarés être chantés en Education musicale au collège. AREF, Actualité de la Recherche en Education et Formation, Montpellier.
3. **Tripier-Mondancin, O.** (2009, 9-12 novembre). *Junior High Schools Music Education Curriculum Development in France from 1925 to 2008*. Paper presented at the London International Conference on Education (LICE-2009), Customs House Hotel, Londres, Royaume-Uni.

C-ACTN : Communications avec actes dans un congrès national

1. Bourg, A., Durand, S., Guillot, G., Lalitte, P. et **Tripier-Mondancin, O.** (2023). « Recherches en sciences de l'éducation musicale et pratiques de terrains : une lecture à partir du *Journal de Recherche en Éducation Musicale* ». Dans C. d'Alessandro, A. Davy-Rigaux, C. Pirenne, S. Bellanger, S. Pébrier, J. Rosenkranz, F. Roy et M. Robert-Gonçalves (dir.), *Recherches en musique : Actes des Rencontres nationales sur les recherches en musique* (p. 207-214), 15 et 16 octobre 2020, Paris. Collegium Musicae. En ligne : <https://api.nakala.fr/embed/10.34847/nkl.ccb8mg5m/599f1bc8b3b40c1887e2bb544fc339f72f6e47db>

C-COM : Communications orales sans actes dans un congrès international ou national

2. **Tripier-Mondancin, O.**, & Maizières, F. (2020, 31 août, 2 septembre). Savoirs vs connaissances, procéduraux et déclaratifs manifestés dans deux activités fondatrices de l'éducation musicale au collège : le chant et l'écoute d'œuvres. Les savoirs au carrefour de la

recherche, des pratiques et de la formation. Congrès de la SSRE Société Suisse pour la Recherche en Education, Bienne (congrès en ligne).

- Tripier-Mondancin, O.**, & Maizières, F. (2017, 18-20 octobre). Analyse comparée de ce qui « fait pratique », de ce qui « fait théorie » dans deux activités en éducation musicale : le chant et l'écoute d'œuvres. Enjeux, débats et perspectives : 50 ans de sciences de l'éducation, Caen.
3. **Tripier-Mondancin, O.** (2016, 8-11 mars). *Jugements, esprit critique, savoirs enseignés, stratégies d'enseignement en éducation musicale, au collège*. Analyses didactiques des pratiques d'enseignement et de formation : quelles perspectives ? 4ème colloque international de l'Association pour des Recherches Comparatistes en Didactique, Toulouse.
 4. **Tripier-Mondancin, O.**, & Maizières F. (2013, 22 octobre). *Liens entre théories et pratiques musicales dans l'enseignement général*. Journée scientifique. Théorie/pratique musicale : la fin d'un clivage ? ESPE Toulouse Midi-Pyrénées.
 5. Maizières, F., **Tripier-Mondancin, O.** (2012, 3-8 juin). Répertoires à écouter enseignés de la maternelle à la fin du collège, en éducation musicale en France : anatomie d'une démarche inductive. XVIIe Congrès de l'AMSE-AMCE-WAER, Reims.
 6. **Tripier-Mondancin, O.** (2012, 30 mars). Provenance et devenir des savoirs musicaux à enseigner durant la scolarité obligatoire. Instructions et programmes. Journées d'étude FRAMESPA : La circulation des savoirs, université Toulouse 2 le Mirail.
 7. Maizieres, F., & **Tripier-Mondancin, O.** (2010, 11-13 novembre). *Une formation aux valeurs pour enseigner la musique à l'école ?* JFREM 2010 : La formation des enseignants de musique. Dynamiques de recherche. Analyses de pratiques, Université de Genève.
 8. **Tripier-Mondancin, O.** (2008). Situation de 191 professeurs d'éducation musicale à l'aune d'une société postmoderne. In F. Chafiqi (Ed.), *Mondialisation et éducation, vers une société de la connaissance*. XV^e Congrès de l'AMSE-AMCE-WAER, Université El Watanya, Marrakech, Maroc.

C-AFF : Communications par affiche dans un congrès international ou national

DO : Directions d'ouvrages ou de revues

9. Tripier-Mondancin, O., Canguilhem P. (dir.). (2022). *Pratiques musicales collectives à vocation sociale : un état de la recherche*. Dossier des Sciences de l'éducation, 47. PUM, Presses Universitaires du Midi.
10. Maizières F., Tripier-Mondancin O. Escoubet, S. (dir.). (2020). *L'écoute du sonore au musical, des représentations aux savoirs sur l'oeuvre*. Laval : Recherche en Education musicale, 35 (Numéro spécial).
11. Tripier-Mondancin, O., & Canguilhem, P. (dir.). (2018a). *Théorie / pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical*. Toulouse : PUM, Presses Universitaire du Midi.
12. Vergnolle Mainar, C., & Tripier-Mondancin O. (dir.). (2017). *Programmes scolaires, changements et reconfigurations*. Toulouse : PUM.
13. Tripier-Mondancin, O., & Jaccard, S. (dir.). (2015). *Regards épistémologiques sur les recherches en éducation musicale*. Laval : Recherche en Education musicale, 32 (Numéro spécial), 134.

OR : Outils de recherche (bases de données, corpus de recherche...)

1. 2018-2022, fondatrice et co-responsable de l'outil **sharedoocs**, c'est-à-dire la base de données, du groupe de recherche collaborative EMIS, Education musicale et intégration sociale, sur la plateforme **Huma Num, hébergée par la TGIR (Très Grande Infrastructure de Recherche)**. Co-rédactrice de la convention et de la charte relatives à l'utilisation de données (textuelles, filmiques...) déposées sur Huma Num pour le groupe EMIS, conception de l'arborescence des dossiers. Responsables : Philippe Canguilhem, Daniel Guy, Audrey Luc, Frédéric Maizières et Odile Tripiet-Mondancin (conseil scientifique du groupe EMIS, Education Musicale et Intégration Sociale), Université Toulouse-Jean Jaurès. Dans le cadre de cette co-responsabilité, le responsable de traitement doit vérifier dans le cadre de la RGPD, si les traitements à opérer, selon le type de données, nécessitent de dérouler un processus de conformité. Soumission du projet en cours (dpo@univ-tlse2.fr et rgpd-recherche@univ-tlse2.fr) dans le cadre de l'Article 4, protection des données à caractère personnel directes et indirectes ou sensibles.
2. 2018-2022, Co-gestion d'un **carnet d'hypothèse** <https://ldi.hypotheses.org/227>

OS : Ouvrages scientifiques⁶ (y compris les éditions critiques et les traductions scientifiques)

Ouvrages

1. **Tripiet-Mondancin, O.** (2010). L'éducation musicale dans le secondaire. Attributs, formation des enseignants, instructions et programmes de collège, valeurs. Paris : L'Harmattan.

Chapitres d'ouvrages

1. Canguilhem, P., et Tripiet-Mondancin, O. (2022). Pratiques musicales collectives à vocation sociale : un état de la recherche. Editorial. *Les Dossiers des Sciences de l'Éducation*, 47, 7..
2. **Tripiet-Mondancin, O.**, & Canguilhem, P. (2018b). Introduction générale. In *Théorie / pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical* (pp. 11-15). Toulouse: PUM, Presses Universitaire du Midi.
3. Maizières, F., & **Tripiet-Mondancin, O.** (2018b). Ce qui « fait pratique », ce qui « fait théorie » dans l'enseignement-apprentissage du chant au collège : dépasser l'opposition. In O. Tripiet-Mondancin, Canguilhem, Philippe (Ed.), *Théorie / pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical* (pp. 79-103). Toulouse: PUM Presses Universitaires du Midi.
4. **Tripiet-Mondancin, O.** (2018a). A distinção histórica teoria-prática no ensino musical da França : abordagem global e zoom sobre os currículos do ensino fundamental e do ensino médio. In A. S. Marco Antonio Toledo Nascimento (Ed.), *Ensino e Aprendizagens Musicais no Mundo: formação, diversidade e currículo com ênfase na formação humana* (pp. 40-82). Sobral, Université: Sobral Gráfica e Editora.
5. **Tripiet-Mondancin, O.** (2017b). Conclusion partie 1. In C. Vergnolle Mainar & O. Tripiet-Mondancin (Eds.), *Programmes scolaires, changements et reconfigurations*. Toulouse: PUM.
6. Lauga-Hamid, M.-C., & **Tripiet-Mondancin, O.** (2017a). En quoi le rapport « au sonore » se modifie-t-il dans les programmes de collège entre les années 1960 et 1970 : le cas de deux disciplines scolaires In V. Vergnolle Mainar, Tripiet-Mondancin (Ed.), *Curricula et disciplines scolaires : changements et reconfigurations* (pp. 90-101). Toulouse : Presses Universitaires Mirail.

⁶ Distinguer dans des sous-rubriques différentes les ouvrages, chapitres d'ouvrages et articles.

7. **Tripier-Mondancin, O.** (2013). Valeurs esthético-éthiques des enseignants d'éducation musicale. In J. Baillé (Ed.), *Du mot au concept. Valeur* (pp. 227-258). Grenoble: PUG, Presses universitaires de Grenoble.
8. **Tripier-Mondancin, O.** (2011). L'éducation au choix, évaluation des compositions musicales. In J.-L. Leroy, Terrien, Pascal (Ed.), *Perspectives actuelles de la recherche en éducation musicale* (pp. 125-138). Paris : L'Harmattan.

PV : Publications de vulgarisation

9. **Tripier-Mondancin, O.** (2016). Regards portés sur le congrès APEMU 2016. Actes du congrès de Lyon *APEMU. Association des professeurs d'éducation musicale*, 48-51.
10. **Tripier-Mondancin, O.** (2014b). Chanter dans la tranchée : de la quasi insouciance des ponts de Paris aux espoirs des tranchées de Lagny. *Pastel, Académie de Toulouse, MENJVA, MENSR*, 5, 33-37.
11. **Tripier-Mondancin, O.** (2014a). Préface. In H. Gonzalez (Ed.), *50 activités en éducation musicale aux cycles 2 et 3* (pp. 7-9). Toulouse: CRDP Midi-Pyrénées.
12. Legars, A., & **Tripier-Mondancin, O.** (Eds.). (2012). *Le Corps à l'école* (Vol. n°497). Paris : CRAP-Cahiers pédagogiques.
13. **Tripier-Mondancin, O.** (2011). A la Une : L'éducation musicale dans le secondaire. Par François Jarraud *Café pédagogique, Mensuel n° 119*.
<http://www.cafepedagogique.net/searchcenter/Pages/Results.aspx?k=tripier-mondancin>

PAT : Productions artistiques théorisées (compositions musicales, cinématographiques, expositions, installations, ...)

PT : Publications de transfert

AP : Autres productions : bases de données, logiciels enregistrés, comptes rendus d'ouvrages, rapports de fouilles, guides techniques, catalogues d'exposition, rapports intermédiaires de grands projets internationaux, etc...