

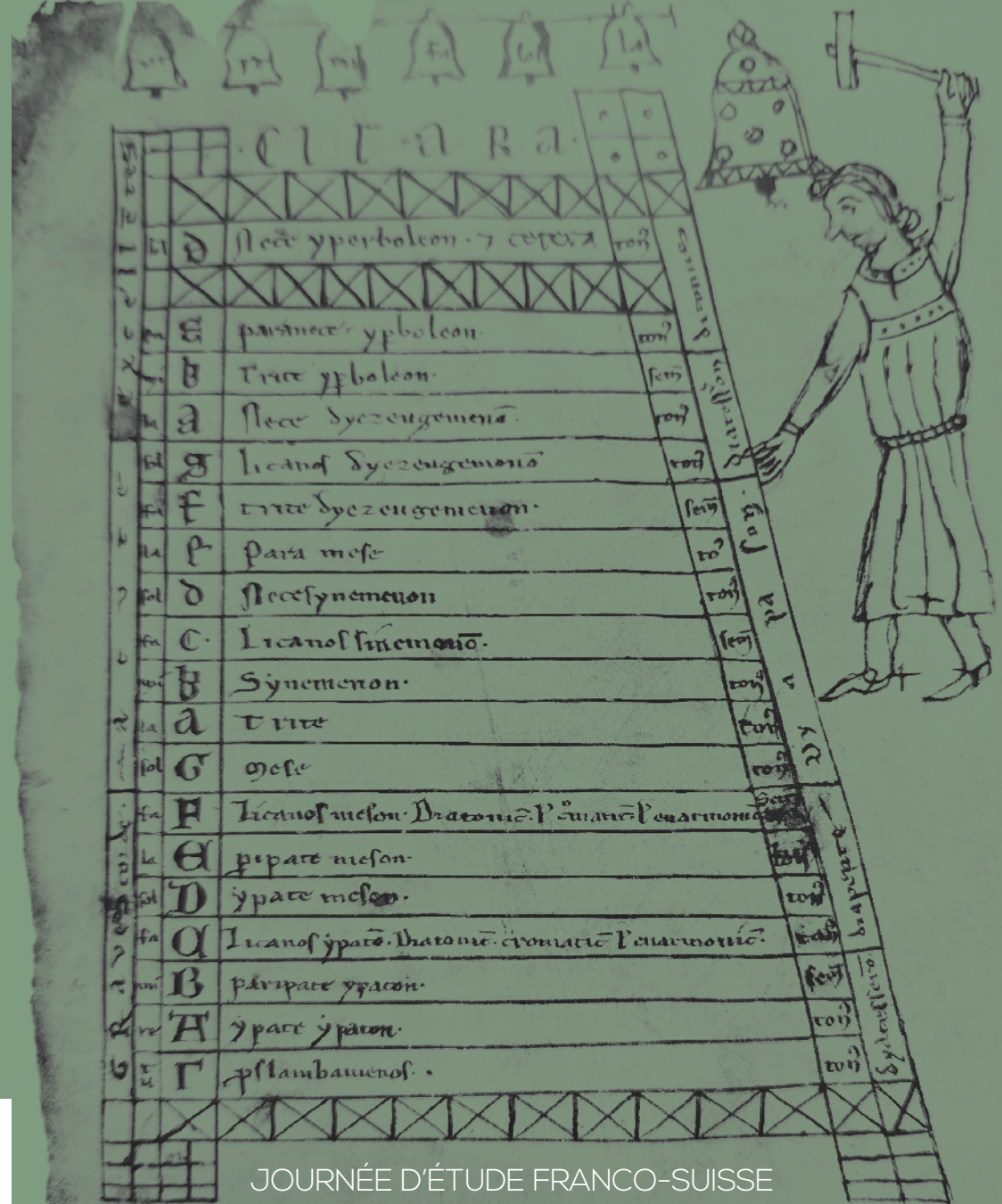
La créativité de l'élève et la créativité musicale en particulier, font partie des enjeux de l'école dans de nombreux pays francophones (Suisse, Belgique, Canada, etc.) et non francophones (Italie, Angleterre, etc.). En effet, l'activité de création et le développement de la créativité des élèves apparaissent dans les programmes de l'éducation musicale suisse romande en 1969, québécois en 1970 et français en 1977.

Pour autant, des témoignages ainsi que les études existantes donnent à penser que les activités qui mettent en jeu la créativité sont moins enseignées que l'interprétation vocale ou encore l'écoute d'œuvres.

Toutefois, si la création et la créativité musicales peinent à s'imposer dans les enseignements, tant en Suisse qu'en France, des chercheurs de ces deux pays sont suffisamment impliqués dans ces questions, que ce soit dans des recherches collaboratives (LéA à l'Ifé de Lyon, INSPE Toulouse, HEP BEJUNE, HEP Vaud, etc.), dans des recherches doctorales ou encore des recherches individuelles pour que la mutualisation de leurs travaux puissent, 1) apporter une meilleure connaissance des plans d'étude et des situations, 2) proposer des pistes pour la formation, 3) amener à la création d'outils pédagogiques.

C'est précisément l'enjeu de cette première journée, qui sera suivie d'une seconde en Suisse en 2027. Grâce au soutien des deux laboratoires de rattachement (UMR-EFTS et LLA Créatis de l'université Toulouse - Jean Jaurès), ainsi qu'à celui de la Structure Fédérative de Recherche AEF de l'INSPE Toulouse Occitanie-Pyrénées, cette première journée réunit un ensemble d'acteurs préoccupés par les questions de création et de créativité en éducation musicale à l'école, tant du côté français que du côté suisse. L'objectif de cette journée est bien de présenter et de discuter, 1) les travaux en cours sur la question (mémoires de master, thèse de Doctorat, recherches collaboratives, etc.), 2) la place de la création et de la créativité musicales dans les curricula suisses et français (dont les nouveaux programmes en consultation en France) et 3) une approche anthropologique et didactique de l'improvisation.

Contacts : frédéric.maizières@univ-tlse2.fr et odile.tripier@univ-tlse2.fr



JOURNÉE D'ÉTUDE FRANCO-SUISSE

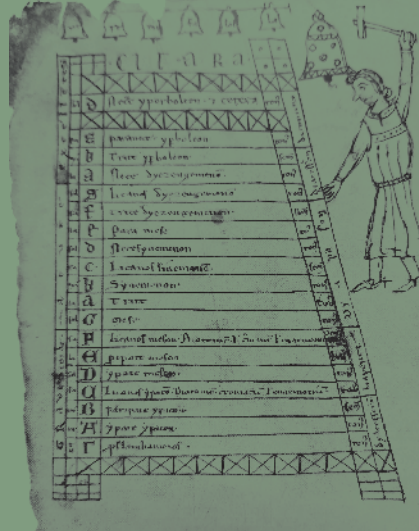
Création et créativité musicales à l'école

2 Juillet 2026

INSPE Toulouse-Saint-Agne



Création et créativité musicales à l'école



2 Juillet 2026
INSPE Toulouse-Saint-Agne

09h-09h45

Conférence introductive
La créativité en éducation musicale.

Recherches francophones et anglophones, perspectives suisses et questions
Sabine CHATELAIN (HEP Vaud), **François JOLIAT** (HEP, BEJUNE)

09h45-10h30

*La reprise, l'emprunt et la citation musicale dans les musiques populaires françaises
comme force créative des apprentissages de l'éducation musicale des cycles 3 et 4*
Christophe JEGARD (CREAD et APP, Rennes 2)

10h30-10h45 Pause

10h45-11h30

Une combinaison de facteurs favorables au développement de la créativité
Odile TRIPIER-MONDANCIN, Elise HEINISCH, Laura ABELLO, Christophe JEGARD
(LéA Créamus, Ifé Lyon, Université Toulouse - Jean Jaurès)

11h30-12h15

Atelier
Amener l'improvisation à l'école primaire et secondaire.
Défis didactiques - posture enseignante - implication du corps
Sabine CHATELAIN (HEP Vaud), **François JOLIAT** (HEP, BEJUNE)

12h15-13h15 Pause repas

13h30-14h15

*L'improvisation comme outil de civilisation :
perspectives anthropologiques et pédagogiques*
Mathias ROUSSELOT
(Laboratoire LLa-Créatis,
Université Toulouse - Jean Jaurès)

14h15-14h45

Mise en voix de la poésie en cycle 3
Brice CONSTANS
(Master 2 professorat des écoles, INSPE Toulouse)
*La présence de l'autre et son influence sur la créativité
de l'élève dans l'éducation secondaire*
Jérémy DUPLOYER
(Master 1 éducation musicale et chant choral,
INSPE, Toulouse)

14h45-15h Pause

14h45-15h30

*Modèle et modélisation en création musicale
à l'école*
**Alexis VACHON, Sandrine LIOGIER,
Sébastien BLANQUART, Frédéric MAIZIERES**
(LéA Créamus, Ifé Lyon, Université Toulouse - Jean Jaurès)

15h45-16h30

*Place de la créativité dans les nouveaux programmes
du cycle 3 et 4*
Aliénor Anja LOUKA (IGESR, éducation musicale),
Nelly VIGNE (IA-IPR Académie de Toulouse)

16h30-17h

Mot de la fin, perspectives suisses : mars 2027
**Sabine CHATELAIN, François JOLIAT, Frédéric MAIZIÈRES,
Odile TRIPIER-MONDANCIN**

